

## ATT HÄNGA KONST

Från början är det ett grannliga arbete att välja väggars konst, eftersom det inverkar både själsligt och kanske kroppsligt på människor i många år.

Många faktorer inverkar; ljuset - (dags- och artificiell ljus), storleksordning, läget - (alltså i förhållandet till väderstrecken), ramarna - (om de har ramar), motivbilden och andra ting och de skall passa ihop med varandra.

Många säger att det känns bra eller felaktigt när man hänger tavlor på känn, men det är också en "konst" att placera rätt bild på den särskilda platsen, om den finns.

### Hängningsmodeller

Beträffande konstverkens hängningsläge på väggytan förekommer:

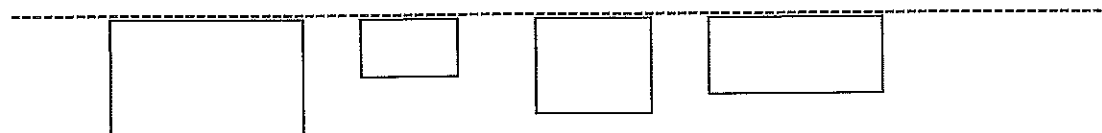
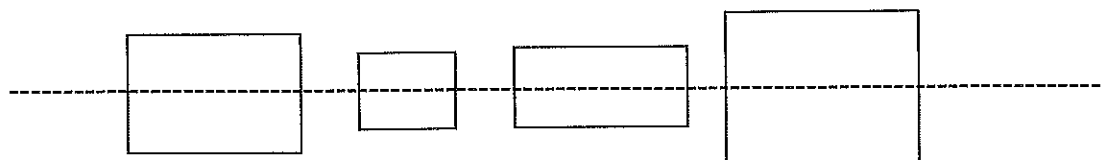
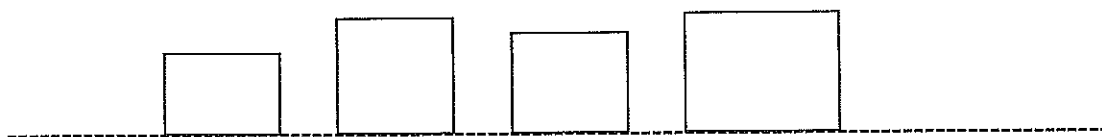
Gemensam underkant, mittlinje och/eller gemensam ovkant, mm.

Gemensam underkant är det vanligaste och lämpligt vid större och medelstora tavlor när formaten inte varierar så mycket.

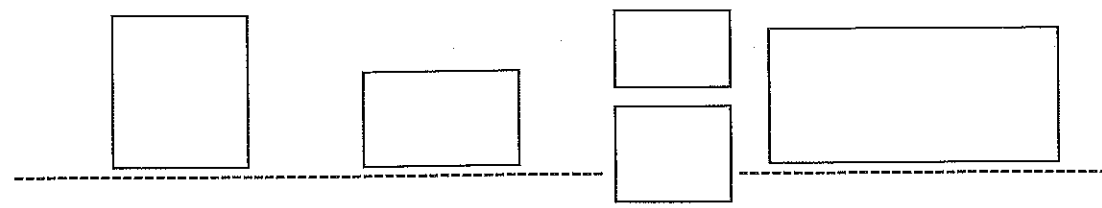
Är storlekarna mycket olika, vilket ofta är fallet, vill vi föreslå en hängning på mittlinjen. Varje målning passas in efter de andras i sammanhanget horisontella mittlinje, varvid det som f ö alltid gäller att rytmisera bilderna i förhållande till varandra:

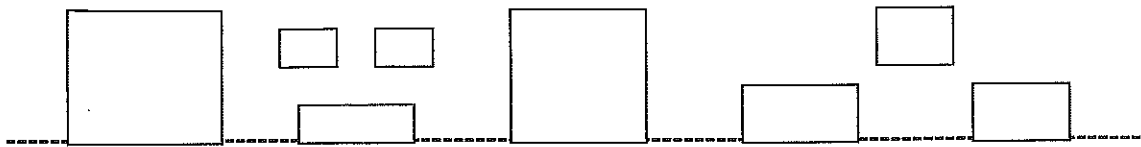
mindre - större - större - mindre, gruppering osv. Om ett flertal målningar är ganska jämnstora men att därtill finns ett antal mycket små bilder visar det sig ibland lämpligt att hänga de stora målningarna på samma underkant för att vackert kunna spränga in i en grupp småmålningar.

Gemensam ovkant avråds utom eventuellt i trånga korridorer eller för textila bilder.



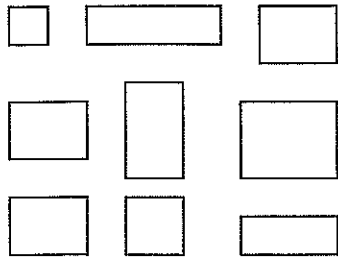
Eventuellt i trånga korridorer eller för textila bilder



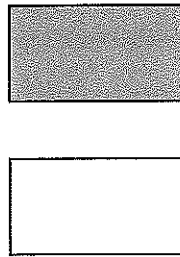


Triangel på sin spets  
lätthet, spelrum

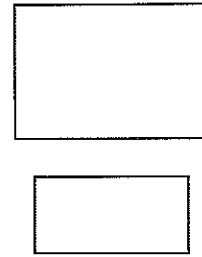
Triangel på sin bas, tungt  
gruppen trycks mot golvet.



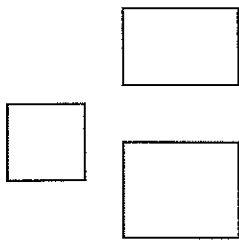
9-grupp av små format,  
jämma ytterkanter, t ex mellan  
större bilder.



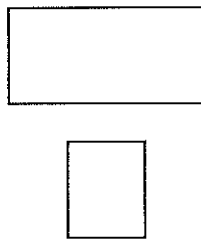
Mörk bild överst.



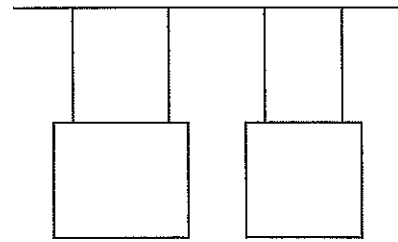
Större bild överst  
(spontant gör vi  
Oftast tvärtom).



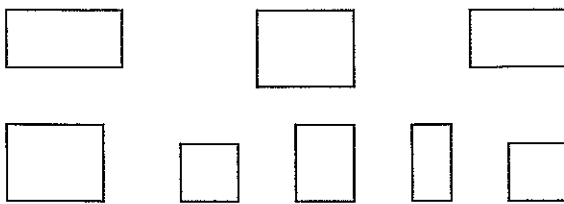
Triangel på tvären, ger  
en känsla av improvisation.



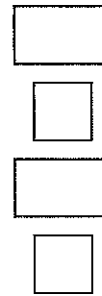
Liggande format  
över stående.



Läs text om  
Hängning i tråd  
från taklist.



2-rader med glesad överrad, ev vid småmål-  
ningar och glasade pappersbilder.



"Skorsten" småformat  
som undantag i prång  
e dyl.

För flera hängningsmodeller och mera studier; läs om detta i facklitteraturen.

*Stor konst ryms ofta i västfickan*

*Elmer Diktonius*